

UNERHÖRT

Musikfilmfestival Hamburg 6.11.-15.11.2019
<https://www.unerhoert-filmfest.de/>

Lobende Erwähnung für Shayne (Stephan Geene)

Episodisch erzählend tastet sich Stephan Geene an seinen Gegenstand, den Sänger, Modedesigner und Künstler Ricky Shayne an und erschafft nicht nur ein intimes, offenes Porträt einer enigmatischen Figur, sondern auch einen Versuch über das Genre Musikdokumentarfilm / biographischer Film. Die Konventionen des Genres hinterfragend und selbstreflexiv Probleme wie Zeugenschaft, Vergessen, Verweigerung, Erzählweisen thematisierend aber auch Finanzierungsprobleme, Produktionsbedingungen, erzählt dieser Film nicht nur von Ricky Shayne, sondern als Meta-Film auch vom Filmemachen selbst. Mit einem Moment der Fan-Identifikation beginnend, der am Beginn so vieler Narrative populärer Kultur steht, werden Fragen von Fan- und Startum, Gender, Kulturindustrie, Fernsehen immens persönlich und komplex bearbeitet. Auf verschiedenen Abstraktionslevels funktionierend, evoziert der Film auch Fragen zu hochaktuellen Motiven wie Kosmopolitanismus, Nomadismus, Fremdheit und biographischen Volten, ohne die persönliche Komplexität seines Gegenstands in politischen Formeln zu fixieren. Ein Film, dem nicht zuletzt zum Wohle des Musikdokumentarfilms ein großer Einfluss zu wünschen ist.

Hamburg, November 2019